



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



7161

Jindī, Amīn

Kitāb manẓūmāt

Beirut 1883

MIDDLE EAST LIBRARY



ST. ANTONY'S COLLEGE
OXFORD

LIBRARY

PC 3647.3

2613930R

Digitized by Google

11725
M.A.C.
CLASSICAL INSTITUTE
MAY 1905



كتاب

U منظومات

الشاعر الفاضل الشيخ امين الجندي

الحمصي الشهير مع بعض

موشحات وقطود من سفينة



العالم العلامة

الدين المشهور

طبع بنفقة الخواجه ابراهيم صادر صاحب المكتبة

العمومية في بيروت سنة ١٨٨٢ مسيحية

الموافقة لسنة ١٢٠٠ هجرية

ثمنه عشرة غروش

١٠

بسم الله العلي العظيم

مقدمة

الحمد لله الذي جعل القدود والاشعار. ربحانة تقابل بها
الافكار. لتسبح قدرته الفايقة طور العنول بالليالي والاسمار. وترنم
بشكره الالباب بكل نهار. اما بعد فيقول العبد الفاصر. الطالب
عفوره القادر. ابراهيم بن يوسف صادر. انني لما رايت الانام هائمة
الى معرفة اشعار العالم الشهير. والشاعر الفخري. ذي الحظ الوفير
الشيخ امين الجندي لقباً. والمحصي مولداً. فبادرت بطبع ديوانه
الفائق وشعره الايق الرائق. وقد اضفت اليه بعض موشحات وقدود
من سفينة العالم الفاضل الشيخ شهاب الدين وذلك تيمناً للافادة فحاجاً
بعونه تعالى ديواناً طبناً للارادة. فارجوان يكون هذا المشروع حائزاً
المقبول عند من يطلع عليه وعلى الله الاتكال فهو حسبنا في كل حال

قال بمدح النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم

توسلت بالختار ارجي الوسائل	نبي* لمنلي خير كاف وكافل
هو الرحمة العظمى هو النعمة التي	غدا شكرها فرضاً على كل عاقل
هو المصطفى المقصود بالذات ظاهراً	من الخلق فانظر هل نرى من ماثل
نبي* الو العرش لابل حبيبة	وخيرته من خير ازكي القبائل
شائئة تنبيك عن حسن خلقه	فقل ما نشأ في وصف تلك الشامل

واخلاقه فاه الكتاب بمدحها
نبي هدى سن التواضع عن علا
نقي تردى الجود والحلم حلة
وفي الحرب والمحاب نور جبينه
له النسب الموضح والسويد الذي
يقولون لي هل لا انتهجت مدحه
فقلت لم هل بعد مدحة ربنا
واين الشا من راي لله بنظة
ولكنه بجر الجور نواصلت
دعوتك يا الله مستشفعا به
سألتك كشف الضر عني مجاه
الهي قد اشتدت كروني وليس لي
الهي تدارك ضعف حالي برحمة
فاني جزوع لاصبور على البلا
وفي علمي حار الطبيب فكنت ان
وبالسنم اعضاءي اضمحلت جميعها
ومن فرط ما بي من نحول ولوعة
فمن لأسير الذنب من ورطة البلا
كافي غريب بين قومي ولملم
انادي فلا التي مجيبا سوى الصدا

ولاسيا الاعراض عن كل جاهل
فجل من العليا باعلى المنازل
نجس فيها المجد بعد التكامل
هريك شعاع الشمس من غير حائل
تسامى على هام السهي بالنطاول
فانك نو فهم كنهم الاوائل
وخدمة جبريل مجال لقائل
وقام بناحي ربه غير ذاهل
لافضاله بالمدح كل الاناضل
فكن منجدي بامتني كل آمل
وحاشاك ان لانستحيب لساتل
سواك مغيب في الخطوب الفوائل
ولطف خفي عاجل غير آجل
ودائي عضال لامحالة فانلي
اجاوز حد الياس من ذي العواضل
فلم يبق منها مفصل غير ناهل
بكت رحمة لي حسدي وعواذلي
بنك قيود او بقدر سلاسل
شعور باشعاري ولا في رسائلي
فاحسب ان الحي ليس بأهل

واني اذا ما زومت خلا موافيا
وهل مشفق الفاء ارحم من لظى
الاليت شعري هل تفردت في الوري
ومن دون كل الخلق عوجت بالاسى
فان كان هذا بالذنوب وليس لي
فاني بطه مستغيت وراغب
واخوانه الرسل الكرام جميعهم
وبالخلفاء الراشدين وآله
خصوصا رفيع الغارضي الزاي والحجي
امام فدى خير الانام بنفسه
وفي درة تلك الفتنة اخض وحك
كذلك امير المؤمنين وعزم
فتى ايد الاسلام فيه واقهعت
بعثمان ذي النونين من جمعت به
ومن لزم الهرايب طول حياته
بقال باب الخيبري الذي اغتدى
على ابي السبطين في صدره الموعى
بطعنهم ثم الزبير وسعدهم
بصدق ابي عوف بذي الهبة التي
يفتح قطر الشام سيدنا ابي

فقد رمت شيئا عز عن كل نائل
حشائي ومن فاني دموعي الهوامل
بكسب الخطايا وار تكاب الرذائل
نقاصا وحسي زلتي ونصائي
شفاء جسمي داوه غير ناصل
الى الله فهو الغوث في كل هائل
وباقي النبيين اليذور الكوامل
واصحابه الغر الثقات الامائل
ابي بكر الصديق صدر المحافل
وفي ماله ما كان قط يبياخل
ولولاه لارتدت جميع القبائل
ابو حفص الفاروق عمي النوافل
به البدعة السوداء زغا لناكل
مجمع كتاب الله كل الفضائل
ومات شهيدا صابرا غير صائل
لراية جيش النصر اعظم حامل
ميد العدى ليث الحروب المداحل
كذلك سعيد من سما بالفضائل
يدك لها في الباس صم الجنادل
عبيدة كفاف الحروب المواصل

بحمزة بالعباسي عي - نهبنا
بين شهدوا بسرًا وقد اثنوا العدي
بسطورة سيف الله ذي الباس خالد
امير بني مخزوم - الشهم من غدا
ومن ثم يوم الفتح سبعون سيدًا
وعاد لكلام البغات دم العدي
وما كان هذا منه الا بيروية
بساتو حفظا الحديث بين غدا
يا حمد بالعباسي ثم بمالك
وبالعلمت العالمين ذوي الهدى
وبالاولياء العرفين ويازم
بمن لزمو بر الشريعة فانجلي لهم
اجرني وانقذني من لهم والعنا
وهذا ختام الصوم تصطع الجدا
وفي العيد عادات الكرام لقد جرت
وما انك محتاج فلانك قاطعًا
فانك اولى بالمسكارم منهم
فحاشا ظنوني ان ترد بحجة
فان كان في العمر انفساخ فعا في
وان نك قد حانت وفاني فاو في

بسبطيه بالزهراء عين الامائل
بهيض - جداد او بسهر ذوابل
فتي الحزم ماضي العزم زاكي الخصائل
بير يمين المصطفى خير حافل
سقاها كوهوس الحنف بين الحجافل
على نوحه لاسي فوق البكواهل
يامر الهي بعيد التناول
بتفسيره للخير او لمقاتل
وبالشاقعي بجم الندي والمسائل
وانباعه من كل جبر وفاضل
اي صالح من قلال واني المناهل
بمجر قدس الذات من غير ساحل
فغيرك مالي ملجا في النوازل
بو الاستخيا مع كل سام وسافل
بير اليتامى وافتناد الارامل
حبال رجائي منك يا خير واصل
واجدر بالاحسان من كل باذل
وفي بابك المامل حطت رواحي
من السقم وارحم - بلرحيم تناحلي
للدار نعيم عزها غير زائل

وثبت على التوحيد قلمي ومن لي
وكن لي رحيماً في البلاء وفي المي
ودم راضياً عني كذاك ومرضياً
فاني اوى الدنيا سراباً واهلها
وما الكون الا كالمهله لناظر
واني لراض بالفضاء وما تشاء
ولكنني اشكو البلا لك لا القضا
وللغير لا اشكو وان سامني الردي
وعن رقة العليم في كل حال
وحبة قلبي في معانك انبت
عرفت في من قد المصت بزرعها
وبالكنم من بعد الحصاد درسها
ولا برحت فوقي مع الفقر والفق
الا ما لذ القرب بعد المنى وما
تبرأت من حولي اليك وفوقي
لتقطعي بالقرب عن كل قاطع
اشاع الورى عني مدائي واظهر
وبالموت لم يثمت بثلي تدنياً
اليس الموجود الحق ذاتي بالامرا
فلا بحسب المرور اني مضج

بخاتمة الابان من غير فاضل
بدنيا واخرى بارجا كل سائل
خصومي ويوم العرض لانك خاذلي
احاديث يرويها الزمان لناقل
او الخط في مستبحر ذي جدائل
وعندي يقين ان لطفك شامل
لانك انت الحق اعطى عادل
وفصل فصال المنايا مفاصلي
فوادي وان ناچك لبس جنازل
بقدر سواد الليل سبع سنابل
فلم لستها غير الدموع المواطل
بلبب خلا عن فكرة وشاغل
وقوت عيالي في الضحى والاصائل
امر الجنا والهجرب بعد التواصل
ومن عملي والعلم ثم الفاضل
وتشغلي في الحب عن كل شاغل
السحانة فيما بينهم بالتداول
من الناس الا كل باغ وباسل
وهذي البرايا كلها محض باطل
زمانى سدى ماين هاذ ومازل

فدع عصبة الهمنان تفعل ما تشاء
فمن اين الخفاش ان يبصر الضياء
وما لله على روجي الصلوة مسلماً
مدى الدهر ما الجندي انشد قائله
فما الله عما يظنون بغافل
وهل بالف الجملان ورد الخامل
واصحابه والاك مع كل كامل
توسلت بالختار ارجى الوسائل

وقال مخمساً

شكر النسيم من العذيب ورودي
ناديت غيب تغزني لبرودي
ما بين روض عجامر وورود
اهلاً بنشر من هيب وورود

احيي فواد العاشق المنجود

حي الصبا تلك الربى فتعطرت
ادنى الرسالة مثلاً قد سطرت
واراح روحاً بالتواصل بشرت
وروى ثنا خبر العتيق فجزرت

منه عيون الدمع فوق خدودي

كم مستهام بات من الم النوى
لاسيا اذ فاح عرف ثنا اللوى
يشكو وفي احشائه نار الجوى
ونما فتم لنا باسرار الهوى

من حيث منزلة الظباء الفيد

ياسيد الرسل الاماجد باضبا
بك لا يفيرك يا اجل الانبيا
عيني وباشمسي وباقمري وبيا
تلك المعاهد جادها صوب الحميا

وسرى النسيم بظلمها المهدود

من كل بارعة الجمال غنية
يرقصن في غرف هن سنينة
في حسنها عن حلة يمنية
فيها بواعث مني ومنبي

وبوردها ظمائي وطيب ورودي

دار سما شوقي ابي اسمائها ولي الشفاء بدمها وباعها
في طيبة والطيب من اسمائها ان تنا عن عيني بدور سماءها

فانا المقيم على رسيس عهودي

القد غصنٌ بالملاحة مورك والوجه بدرٌ بالمحاسن موق
بالائي دعني فلومك موق كيف السلو ولي فواد موق

في الحب لا بصغي الى التفنيد

ما حيلتي والنوم عن عيني شرد والبين قد افنى التصبر والجمد
قربٌ وبعدٌ ذبت بينها كمد وناؤٌ لولا دموعي لم يكد

يججو الوري من جزره الموقود

فما بين اذكاه بردٌ نسيم من حرٌ شوق في الضلوع عجم
ان الغرام وان حلا لهم داء تعوده فواد منيم

لم يلتحف غير الاسى بيرو

صبت انار هوى العذيب جنونه واطال برق الاثرفين شجونه
تالله ما شان السلو شومونه كلالا ولا كحل الرقاد جفونه

ايلك من الف الهوى بهجود

يا من نفي عن قلبه حب السوى واذاب ههجه اظلي حر الجوى
قل للذي يشكو مرارات النوى سماعذب المعذيب في طرق الهوى

ما لم تشب سنامه بصدود

كم في بديع جمال وجه باهر طرف يلك استماع ولناظر
يا عاذلي في الحب هل من عاذر نفسي القدا لذي قوام ناصر

جعل الحذار وسيلة التهديد

فعمى بتفريبي مجود تفضلا كرماً وبشفي داه قلب معضلا
ريم^ه اذا ما رمت منه توصلا يلهو فيذكر موعدني منصلا

ومن الوفاء تذكر الموعد

غشي الحياء خدوده فتوردت وزهت شمس جبينه فتوقدت
قمر^ه اذا الاعطاف منه تجردت لبست غداثه الدجى ونفلدت

لبانه من زهرها بعفود

من اين للبدر المنير وللرشا قد^ه يقد^ه السميري^ه اذا مشي
غصن^ه بروضات الجبال قدانتشي رخص تكجم النور منضم الحشي

لذن كخوط البانة الاملود

خاف الرشاة فزارني متكرراً قهر^ه بلبن من ذوائبه سري
فتقطت منه قضيب بان مزهراً عهدي به والليل مننصم العري

متوسداً وفق الهوى بزود

حتى اذا حيا ببارق نخره وبصبح فرق^ه شق غيب شعره
فضمته ضم الكمام لزهرة والقلب يضاً من مراشف ثغره

ظماً السكاري بانبنة العنقود

ريم يلوح البدر تحت نفايه ويفوح عرف المسك من جلبايه
ومذ امنلا بالحب كاس شرابه بعث الشباب على ورود رضايه

فاتي الفراق وحال دون ورودي

امسى مسبئاً بالاسي ذاك المسا لو كان حياً صجته لتنفسا

فارقت فيه غزال سرب العسا وجعلت زادي بعدة جرع الاسى

واطلت فيه نهائي ونجودي

يا مطلع البدر المنير بلعلم حيثك سارية الحيا من مطلع

امسيت ذا حزن لفرط نولم وغدوت في شجن يفتل اضلعي

ان الشجون غلالة المعهود

ما ان تقضي بالحبه ديننا من قبل نلني ببعدهك حيننا

ان كان فرط الحب اوجب بيننا لبت الذي منع النداني بيننا

وقضى علي بوحشة التباعد

لم يصغ للواشين اذ كشف الغطا عن عينه ورأى الصواب من الخطا

وعساه اذ متن الصدود قد امتطى يلوي فيسعفه بتقريب الخطى

ويفك من اسر الفراق قيودي

روحي فدى لحد بطيبة قد ما ارجا وفيه الارض فاخرت السما

فمتى بقرب مزاره اروي الظا واشيم برق الوصل من قبل الحى

واشم روح الانس غير بعيد

لي في الهوى نفس فدت احبابها واستعذبت بلظى الغرام عذابها

اتري بعيد لي الزمان شبابها وارى خيام احبتي وقبابها

كالخود تجلى في عراض اليد

او هل ارى نور النبوة قد بدا من مرقد سطعت به شمس الهدى

وعلى الجنان به تسامت سوددا ارض بفوح بتربها ارج النداء

والجد من نوارها المحضود

باطالاً نيل العلي بالروح جد وانزل بظل الروضة الحسنات سد
والثم ثراها المستطاب وزر وعذ هي مهبط الوحي القديم ومعقل الد

(م) بين القوم وموطن التوحيد

جل الذي في صلب آدم اوجدا نوراً له عنت الملائك سجداً
فاخضع ولد بجنايه مستنجداً حيث المكارم والمنانم والمجدا

حيث المراحم حيث مأوى الجود

حيث السعادة والسيادة والعلو حيث الديانة والامانة والولا
حيث البشارة والندارة للملا حيث الضريح الطاهر السامي علي

فلك العلا والررف المدود

هل بعثني اهل الثناء ملالةً مها يكن للمدح فيه اطالة
وهو الذي اذ شرفته رسالةً ظلت عليه مهابةً وجلالةً

بغشى العيون بنوره المشهود

بجنايه الرسل الاما جد تندي وبهديه كل العوالم تهدي
ركن اذا ما فاض ناديه الندي تاوي اليه الانبياء فتجدي

من فضله المأمول كل مزيد

بقدمه المحور الحسنات تشرفت وعليه من اعلى النصور تشرفت
وبعرفه اهل النعيم تعرفت ولاجل خدمته الجنان تترخرفت

ومن السعادة خدمة المسعود

في غيب علم الله كان ولم تكن وثناه بالاسرا اتى ولم يكن
من مثله وهو الذي من عهدكن قد كان يدعي بالنبى ولم يكن

يخلق وآدم ليس بالموجود

روح النبا بغم الضمائر قبلت تراباً حونه وبالضريح استقبلت

وبصدق دعوته وحين تسربلت شهدت ببعثته الوحوش فاقبلت

نثاراً فمن شاكٍ ومن مصفود

انت الذي نسخت اباطيل العدى آياته فتبينت سبل الهدى

ان انكروا من معجزاتك ما بدا فالظني واني موثقاً بشكو الردى

والعود ابدى انة الجهود

في الارض ظل الله ما لمثاله في الشمس من ظل يرى لخياله

ولفرط عزّ جماله وكاله قد صين بالملكوت ذيل ظلاله

كبلابجر على بساط صعيد

في الحرب اروي الجيش غداً بانافاً من راحة باللس تبري عارضا

وعلى ملاك الكون اصبح قابضا وغدا باعباء الرسالة ناهضا

والارض ملّ ضغائن وحنود

فأعزّ بالدين الخفيف من اهتدى واذلّ بالناس الشديد من اعندى

وعليه حين تجمعت زمر العدى فنضاً لحصد الشرك من غدا الهدى

يضاً يرضن على الليالي السود

شمس الهدى بزغت بروض معالم من نور طلعة بدر سيد هاشم

غوث اباد المشركين بصارم اضحى لبيت الكفر اقوى هادم

وتقصد دين الله خير مشيد

كم فرجت غارائه من غيبة عن امة هي فيه اكرم امة

لا زال كشافاً لكل ملة بعزيمة تروي الاسود وهمة

نفضي بهد شواخ الجلود

فهو المشفع والحبيب المتقى والظاهر البر المنوج بالتقى
بدره ملوك الضلال تمزقا وبه اضاء الدهر من ظلم الشقا

والكون اشرق من سنى التوحيد

كم مادح لعلاه ابدى مدحة . قبلي فنال من العناية نفحة
يامن بو زكت المدينة نفحة وتهلل البيت المكرم فرحة

وغدا يميد بركيه الموطود

وحيه بغار حراً حباه بقرية واتى له برسالة من ربه
والشرك ذل مخافة من حربه والدين امسى آمناً في سربه

متبخراً بمطارف التايد

كم منحة للانبياء مربوطة بجنايه وشريعة مضبوطة
قل ان اردت ندى يد مبسوطة بشرى لنا من امة مغبوبة

ابدأ بهذا السيد المحمود

ما خاب من للظن احسن والرجا بجنايه والى حياه قد النجا
فانزل بحى ذراه ان رمت النجا فهو النبي المستغاث المرنجي

ماوى الضعيف ولياً المطرود

فرغ به طابت مغارس اصله والله اوجد ذا الوجود لاجله
وهو الذي بكال رفعة فضله اهل البسيطة تستظل بظله

من حربوم كاشح صيخود

بفجأة امتو العصاة تكفلا فضلاً وان ملأت جرائمها العلاء
اذلا آكون مجاهو متوسلا وبه بغاث المرسلون وكيف لا
والكل تحت لوائه المعنود

ليت الذي اضحى لعقلي مالكا يدني محباً لا محالة هالكا
لقيت خيراً بل وقيت مهالكا ياطالباً وجه النجاح وسالكا
جدد الفلاح ومنع التسديد

عج بالمطيء الى فسج رحابه متمسكاً بالثمن من اعنابه
وان الزمان وماك في اوصابه بهم حماه ولا تحد عن بابيه
فهنالك تبلغ غاية المقصود

فعمى مطايبك التي هي سُدُنَا بالفتح والنصر المبين تمدنا
فاعطف وقل لانحش حسبك ودنا مولاي يا غوث البرايا في الدنيا
ومجيرها في الموقف الموعود

يبدع وصفك لا يزال تقني واخبية الآمال ان لم تدني
وانا الامين على هواك لانني بيني وبينك نسبة لكنني
لم ارجع واجب حتما المهود

حاشاك عهملها وانت لوا اللوي ولك انتهى المجد الموثل من قصي
فكما نبذت لها بتفريط وغي فنبذت غير مكرم وستطت غي
ر مقوم وسنتت غير معود

روح تمكنت الحجة رقصا واليك تنسب كيف ترضى عنها
واثن قطعت بسوء فعلي عرفها فلانت اولى من يراعي حتما

وبصونها من وصمة التآويد

حاشاك بعد تفضل وترحم
تري حبال مودني بتصرم
انا من عيالك يا اجل مكرم
هب انني واصلت كل محرم

واطلت فيه غوايتي وجمودي

وغرقت في البحر الذي انا خائف
من خوض لجنيه وما انا تائف
وركبت ما عنه نهائي عارف
وجنيت ذنباً ما جناه قارف

من عهد شداد وعهد ثمود

او ليس اوزار الانام كذرة
في ساحة من بر واسع حضرة
انت الشفيع متى مننت بنظرة
فذنوب اهل الارض ادني فطرة

من فيض مخرنالك الممدود

لازلت ارتع في الذنوب واغندي
في كل محذور قبيح الماخذ
انا الغريق وليس غيرك منقذي
غفراً رسول الله للحرم الذي

انقالة غلبت على مجلود

اذا اقول بوصف ذاك بعدما
اثنى الاله على علاك وعظما
لكنني بالمدح رمت ترحما
وتفضلاً في فك اسري مثلاً

اطلقت اسرهوازن بقصيد

حسان مدحك بالدعاء نصرته
وبنخ روح القدس منك غمرته
وانلت نابغة النبي وجبرته
وهبت من كعب دماً اهدرته

وكسوته بملابس الترفيد

لرضاء ربك كم خطوط صعبة
كلفتها ولقيت اعظم كربة

ولهدي قومك كم دعوت برغبو وطلبت غفران الاله لعصبة

شجوك لا كانوا بصعب حديد

حمدت فريش وحي ربك اذ ورد فعصوا وصموا عن متابعة الرشد

وكذلك الاحزاب اضمرت الجسد وبنو ثقيف اذ دعوتهم وقد

آذوك في يوم عليك شديد

عميت بصائرهم كما عميت قذى ابصارهم اذ قابلوا لك بالأذى

وعليم الشيطان حين استحوذا هشموا ثناياك الحسان وحبذا

در زها من نترك المنضود

قوم اضاعوا ماضيًا ومضارعًا من فعلهم ودعوا مائة ضوارعا

ولبعثهم في الحال شمت مضارعًا واناك جبريل الامين مسارعا

لييدهم والله خير مبيد

فأبت شائلك المكمل غزها اهلاكم حيث السماح بهزها

وكشفت غاشية اتاها رجزها فغفوت عنوا لا يكدره الزها

وحملت حلما ليس بالحدود

وضربت صفحا عن اساءة فعلهم وعن البوار الحزيم ولسلمهم

مولاي هب اني نهلت كنههم اذ كان ما نالوه عنك تجهلهم

او لاتصال قرابة وجدود

فانا الجهول ومجر حلك طافح وعلي اشراق انتسابك لا تخ

وكالم في الجهل انت مساح فكذاك جهلي بالجنابة واضح

ووصول حبلك مني غير بعيد

عجبنا نومُ البيت من أمّ القري
 وبظبية الفيحاء طاب لنا القري
 فلنا الهناء بمجلك الساجي الذري
 يامنزع الثقلين يا غوث البري

وامان كل مشنت مجود

الله اوجب ما شرعت وسنة
 وعلبك بالاحسان اجزل منه
 يامن بك الملهوف احسن ظنة
 عطنا على حال الشئيت لانه

ضاق الخلق وقد حبل وريدي

يا فتنة لاولي النصاحة ابكيت
 وبها البعاث على البزاة تمكيت
 كيف التخلص من ركوب اركمت
 وقد التفت خلق البطان واحكمت

ابدي الهوان وثانني وعهودي

واغربة الاسلام قلت مورخا
 زمانا لنا لا علل فيه ولا رخا
 وفررت من يوم بربعي فرخا
 وانيت بابك صارعا مستصرخا

بجوانح تري النضا بوقود

يامرسلا نطق الحصاة بكفه
 ولة البعير قد اشتكى من ضعفه
 يا من بجود لفاصديه بلطفه
 ادعوك للنطب العظيم وكشفه

عني دعاء الحائر المزرود

يا من شغلت بذكره عين لها
 ان لم تكن للمعضلات فمن لها
 لعلاك اعرض سم نفس ملها
 وانث شكواعي اليك لعلها

تمحلي بسمع من نذاك حميد

ودعت لذاتي وداع مفارق
 سلوانة من بعد شيب مفارق
 وطعت منك بسهل ورد دافق
 وفوادي المصدوع اعظم واثق

ان لا اعود بمصدره مردود

هل ثم غيرك راحم ذو شيبة حارت بمدح علاك اعظم هيبة
يامن به طابت معاهد طيبة حاشا لمجدك ان ابوء بحبيبة

وحماك منتجي وانت عبيدي

انت الذي ختم الاله الانبيا بك واستمدت من هداك الاوليا
من لي بطاعتك المكملة الضيا صلى عليك الله ما جاد الحيا

بمجلد يروي الصنور مزيد

وعلى جميع المرسلين وصحبه واولي النبا المتجردين لرهم
وعلى الملائكة الكرام وحزبه وعلى عشيرتك الذين مجهم

طهرت من دنس العفوق برودي

هم آلك القربي الذين بذكرهم نطق الكتاب منبثا عن فخرهم
انا ان عجزت عن القيام بشكرهم فودادهم ديني وطاعة امرهم

نعم العياذ اذا الم هودي

وعلى خليفتك الاحق نفدما ووزيرك الفاروق من احيا الحمي
وعلى ابن عفان وحيدرة وما وكذلك الصحب الكرام مسلما

ما فاح نشر من مهب زرود

وقال ايضا خمسا

ارى قلبي بليلى زاد ميلا وما جرت بربعي قط ذيلا
فقلت لبعها اذ زار ليلا بحفك هل ضمنت اليك ليلى

فويل الصبح او قبلت فاها

فغني ان نسل فانا فناها تملك حيا عفي فناها
فقل لي هل دنت لك وجنتها وهل رقت عليك ذواتها
ريف الاقوانة في نداها

وقال ايضا خمسا

افدي التي لوراها الغصن مال لها شوقا وان فتات صبا حل لها
حورية لوراها عابد لله مرّت بجارس بستان فقال لها
سرفت رمانني نهديك من شجري

قالت وقد بهنت من قوله نجلا فنش قيصي لكي ان تذهب الوجلا
فهم ان يقبض النهدين مامهلا فصاح من وجنتها الجلتار على
فضيب قامتها لابل ها ثري

وقال ايضا خمسا

اهيم اذا اثنى الانام بشكركم واكنم امري لا ابيع بسرکم
احبتنا من طيب نشاة خرمك اذا جن لي لي هام قلبي بذكرکم
انوح كماناح الحمام المطوق

عسى ولعل الدهر ياتي بهم عسى اشاهدكم عند الصباح وفي المسا
وقلبي من فقد الاحبة قد فسا وفوقي سحاب بمطارهم والاسى
وتحني بجارته بالجوى تندفق

اذا ترب غيد فاح منها غيرها وفيهن خود ليس بلني نظيرها
باحشاء صب زاد فيها سعيرها سلوا ام عمر كيف بات اسيرها
فك الاسارى دونه وهو موثق

اسير سبته اعين وملاحة لدمعه فوق الحدود سباحة
 جرح له في كل عضو جراحة فلا هو مقتول في القتل راحة
 ولا هو مجنون عليه فيطلق

وقال مشطراً

ما زال يرشع من كأس الطلاقير يدولنا من محاب الشعر في غسق
 ام منه في الثغر شمس الراح قد غربت حتى بدت شفته اللبس كالشفق
 وقام يخطر والارداق نعدة نشوان لم يبق فيه السكر من رمق
 فقلت ذا ملك للشهب بجمل ام غزال انس بجاكي البدر في الاق
 ضمته لعناق فانثى خيلاً وفاح من خالو مسك لمتشق
 وعندما بالحميا صبت محاسنه وكللت وجنتاه الحمر بالعرق
 اشار لي برموز من لواظوه منها عن الفدح استغفيت بالحدق
 وقال انسانها لي وهو مبسم ان العناق حرام قلت في عنقي

وقال ايضاً مشطراً

يا ناقل المصباح لا تمرر على ربع يد صبح المحاسن اسفرا
 واحذر بان تغشى اشعة نوره وجه الحبيب وقد نكل بالكرى
 اخشى خيال الهدب يجرح خده فيبث مسك الخلال منه العنبر
 اوان يدب لفيه نمل عذراه فيقوم من سنة الكرى متذعرا

وقال

يا در ثغر حبيبي دم بالعذيب مفيا
 ويا جمان الثنايا كن بالعقيق رحيا

ولا تشق عليه فتركته مشيما
وكن له خير جلازم المجدك تيبها

وقال

سألت احبتي ما كان ذنبي
وتكورت السؤال لهم الى ان
اجلبوني واحشامي نذوب
واذا كان الحب قبلي حظ
ونجم السعد يلعو الغروب
ومن يرمي الزمان لقوم سوء
فما حسنة الا ذنوب

وقال

يقول لي العذول وقد رأني
انسلو يا معني قلت اسلو
كسب الجسم منتجا عليلا
عن الدنيا ولكن عن علي لا

وقال

ومكاريا عانيت في وجنائه
اخذالكرا مني واحرمني الكرى
ورداء يلوح وجلنارا ينطف
بيني وبينك بامكاري الموقف

وقال

وحماما رايت به غزالا
فقلت تعجبوا من صنع ربي
كبدر النمر في غصن قويم
رايت الحور في وسط الحجميم

وقال في نصاب

يا واضح السكين بعد ذبيح
ضعا على المذبوح ثاني مرة
في فيه يستنبا رحيق لسانه
وانا الضمين له برد حياته

وقال

مهتف لو اماط السجف لا خجلت شمس الضحى وبفود السحب تخجبت
كانما اوجد الرحمن صورته من مغنطيس لها الابصار تجذب
وقال مخمسا

جيبك كالهلال اضا لدينا وجيدك كالصباح كسي جينا
وخدك روضة منها رأينا نجوم الورد قد وردت علينا
ونحن من المدام على ورود

ارى الندمان تسفر عن بدور وتبرز كالعرائس من خدور
ونجم الكاس يطلع في سرور وشمس الراح تغرب في ثغور
وتشرق بعد ذلك بالحدود

وساقينا رشا باهي الحميا اذا ما عاد ميتا عاد حيا
فا احلاه اذ بالكاس حيا فقد عقد الحجاب على الحميا
فهل لك ان تكون من الشهود

وقال ايضا مخمسا

ما للهموم انا الصفاء وحزنها الا ثلاث ورج من لم يجنبا
صهبا تجلى كالعروس بدنها وبدية تسي العقول بحسبها
ومهتف يزري الغصون بقده

خود خبت شمس النهار ببردها واستطلعت نجم السهي من نهدها
ومذ استنفر الحب كامن وجدها غنت فاطربت الغلام بنشدها
فلنشدها لعب الغلام بينك

افدي التي لما استهام حبيبها في قبلة كالمسك يعبق طيبها

قالت له أدنو عساک تصيبها فدنا يقبلها فهر رقيبها
خافت عليه فاسرعت في رده

وغدت تقول له بحسن كتابة لصادفت مسراك عين عنابة
من خوفها سوء آتھام زناية لطمت عوارضه بغير جنابة
منها فائراً نقشها في خده

حتى اذا عطفت عليه بعظنها وإضاء وجه من مهند طرفها
مسحت مدامعة براحة لظنها فاخضر آس عذاره من كنفها
واحمر باطن كنفها من خده

وله (قد) الميجانا

لازمة

باهي السني لما اثنتي ازرى الفنا ياعيون الغيد كفي اذ رنا

دور

خيرزان القدام اغصان بان اذلمت بدرآ بليل الشعر بان
فيه قلت حيلتي والصبر بان وكساني البعد اثواب الضني

دور

ياشموساً اشرفت بين الشعور لم تدع يوماً لذي نسك شعور
علمتني في الهوى هنك السطور وانا قيس هواها وانا

دور

ذات حسن لطف معناها البديع قد تسامى عن مقامات البديع
زرتها والروض في فصل الربيع مزهر والطير يشدو بالغنا

دور

اقبلت والقد منها في اهتزاز	ظلية تخال في ابي طراز
قل لمن منها بطيب الوصل فاز	طب فقد ادركت غايات المنى

دور

جل نار في الهوى من جلتار	وجنة تزهر بياضا واحمرار
سج الورد بها آس العذار	عندما عم الشقيق السوسنا

دور

غن لي يا ايها الشادي الرحيم	باسم من اهوى على الراح القديم
واسفني الصبا صرفا يانديم	مع حبيب ليس لي عنه غنى

دور

يا لها شمسا نوارت بالخبا	شق فرق الصبح عنها غيبا
همت من وجدي اليها طربا	اذ دعاني للهوى داعي الصفا

وله (عروض مرجحني حجاز)

هيمتي تيمتي	عن سواها اشفلتني
اخذت شمس ذات انس	لابكاس اسكرتني
لست اسلوها ولو في	نار هجران سلتي
كعبة لبيت اسي	للصفا لما دعني
لنظام الحسن ابدت	طرة فيها سبني
لم رماح من الجين	تحت رايات غرتني
جدل الشال السليبي	فوق اعطاف شجني

وجلت راحاً لدينا
 فآبن عبدالله حي
 حبذا وادي حماء
 رتم روضات فضل
 غادني ماذا عليها
 لا ونبل مرسلات
 من عذيري ياسميري
 يالها شمساً توارت
 هت اغصان بان
 في خدود ام عقود
 ايها الشادي فدمدم
 واذا نابت صوفة
 طاهر الحمد سجايا
 يا بني جيلان ذكرى
 ما امين الحب نادى
 في كورس انعشني
 منه انظار رعني
 لي بها اسد جنني
 من شذاها عطرتني
 باللقا لو انحنني
 من جنون انحنني
 او مجيري ان جنني
 في سحاب مذراتي
 بالثني فتنني
 ام نهود ادهشني
 باسم ذات انستي
 او خطوب خاطبني
 في علاه شوقني
 جدكم قد اطربني
 هبنتي تيبنتي

وله (شغل اكره)

نسيم الخزامى
 واكشف لنا اللثاما
 زرزرة العروش واي
 عن وجهها البشوش واي

دور

روى شقيق الخد عن بهجة ابن الورد

ان نداه ندي ومائة زشوشي واي

دور

لاحت بروق الغور من جيدها البلوري
ارخت على السور اطراف تلك الشوش واي

دور

تهنئ مهريا من قدما عليا
والعند كالثريا في صدرها المنقوش واي

دور

جيينها كالصبح وقدها كالرحم
غزالة بالسفح فرت من الوحوش واي

دور

لما رآها اللاحي ثار لي النواحي
يامعشر الملاح في حيكم مروشي واي

دور

المطف خيزراني والتدغصن بان
ياجيرة النعمان شعر الوري منبوش واي

دور

وبلاه من لا بعشق هذا الجمال المطلق
ياعاذلي ترفق بالمغرم المدهوش واي

دور

خمرتنا القدسيه بكرية^٢ بكريه
 فيها شفا البريه من سائر الغشوش واي

دور

صلِّ وسلم ربي على مزج الكرب
 والاكل اسد الحرب عند النفا الجبوش واي

وله (عروض صبا)

لازمة

ان انعمت ليلانا بالقرب يا بشرايا

دور

شمس^٣ الى الافار - تهدي سنا الانوار -
 يانسة الاحمار ابدي لها شكوايا

دور

سلت على العشاق - سيفا من الاحداق -
 لا تنكروا اشواقى فيها ولا بلوايا

دور

ضاهت عنود الدر - على لجين الصدر -
 يا حسنة من خصر - دارت بو بنايا

دور

سبحان من قد اجرى بين اللاتي الخمر -
 والوجه يمكي بدرا افلاكه احشايا

دور

قوس العيون النجل - ترمي الحشا بالنبل -
يا باخلا بالوصل - شمت بي اعدايا

دور

همت بظي افن - عذراء منه افن
قال العى قالت عن - سواك في عينايا

دور

بادر لكشف البرد - عن بهرمان المجد -
واشهد بغصن القد - رماني نهديا

دور

هاجت لشدو العود - ورقاء فوق العود -
ياشمس انسي عودي - قبل انقضا حوبايا

دور

روح لروح المجد - ازكى صلوة تهدي
والال ما ابن الجندي - قد قال يا بشرايا
وله (عروض ياناس خلوني بحالي)

لازمة

مجب ذات الخمال - ليس الشبي مثل الخالي

دور

فاشرب سلاقا اوتها - موسى وعيسى ساقيا

واسمع مثاني تاليها ولا تكن عنها سالي

دور

قد نال منها ابرهيم من نار ورود التسليم
وفي علاوج التعظيم مقامها القدس العالي

دور

سلت من الطرف الاحور سيفاً من لحظها مشهر
ياليت سد الاسكندر بيني وبين العذال

دور

بلفيس حسن كالبدر تجلي على عرش السدر
ومن سليمان الامر ترجو بلوغ الامال

دور

صلاة مولانا المتين للمصطفى الهادي الامين
والال ماشدا امين في حسب ذات الخصال

(قد نغمة حجاز)

بدري زار بالاسحاز كاسي دار للاقار
ان بات البان ايان بان
غن مبال قد مال كالعسال لي فنال

دور

لهوام لا اسلو ولفاهم لي مجلو
بعد الهجران يامن يلجان

دور

ثني الاعطاف وتبني الاردا
تندو الاغصان فوق الكتبان

دور

افدي من بالخذ مهدي عطر الورد
حيث الربحان حول المرجان

دور

بجياها سكري وبرياما عطري
ذات الاردان اخت الغزلان

دور

ياغاية مسولي ونهاية ما مولي
قم بي للهان واجل الامان

دور

فاطرب يا محبوبي واشرب من مشروي
بنت الادنان بين الندمان

(قد نغمت صبا)

يامانحا وردك بالفضل للبتني ودك مدى الزمان

مدى الزمان

انجز لنا وعدك بالوصل واعطف ودع صدك فالصبر فان

فالصبر فان

رَوْقٌ لَنَا الْمَشْرُوبُ بِالْبَشْرِ يَا أَيُّهَا الْمَحْبُوبُ بَيْنَ الْحَسَنِ

بَيْنَ الْحَسَنِ

فَالرَّاحَ عَيْنَ الْكُؤُوبِ يَا بَدْرِي مَكِّي لَنَا خَدُّكَ كَالْأَرْجَوَانِ

كَالْأَرْجَوَانِ

قَوْمَاكَ الْمِيَّاسَ كَالْغَصَنِ وَجِيدَكَ الْأَمَّاسَ وَالْبَهْرَمَانَ

وَالْبَهْرَمَانَ

وَوَجْهَكَ النَّبْرَاسَ ذُو الْحَسَنِ مَكْلَلٌ عَفْدُكَ دَرَّ الْجَمَانَ

دَرَّ الْجَمَانَ

(قَدْ لَحْنَةُ رِصْدِ)

أَقْبِلِ السَّاقِي عَلَيْنَا وَهُوَ كَالْبَدْرِ الْتَامِ

وَأَنْثَى عَجْبًا لَدَيْنَا حَامِلًا كَأَسِّ الْمَدَامِ كَالْفَرْقَدِ

بِالْحَدِّ الْمُرْدِ وَالشَّعْرِ الْمُنْضَدِ

وَلَدِيهِ آيَةُ آيَةِ قَمٍ وَأَطْرَبِ وَأَسْكَرِ وَلَدِيهِ آيَةُ آيَةِ كَمٍ بَدْرِ اسْفَرِ

دُورِ

نَحْسُدُ الْأَغْصَانَ طَوْلِكَ كَمَا حَبِيتَ طَوْلِكَ

وَالهَوَا بَشِي قَوْمَاكَ وَالصَّفَا يَجْلُو شَمُولِكَ يَا أَعْبِدِ

بِإِذَا الْفَتْدِ الْأَمْلَدِ وَاللَّحْظِ الْمَهْنَدِ

بِحَالِ خَالِ حَالِ عَالٍ فِي رَوْضِ الزَّهْرِ وَبِشَالِ سَالِ طَالِ مَالٍ يَزْهَوُ بِالْحَجْرِ

دُورِ

أَشْرَفْتَ بِنْتَ الْكُرُومِ نَجَلِي نَحْتِ الْقِنَاعِ

اذهبت ايل الهموم من سناها بالشعاع
 اذ في الخد منها شمع يوقد لمولاه يعبد
 بنار نار دار سار في زي مجوسي وهزار زار دار حار في حمو كوزوس

دور

سادني عار عليكم في الهوى ان لا تجبروا
 مفرماً اضي لديكم وهو فيكم مستجير
 ما استنجد الا كي ينجد وبرو ياكم يسعد
 بسعيد عيد سيد شيد بالعز الدام
 ونضيد صيد غيد يد اهل المكارم

(قد اصفهان)

يا بدر ما انا تدنو حيانا
 فافت بحسن الميل اعطافك البانا

دور

من ذا الذي انساك للعهد او فساك
 اصبت للنساك باللحظ فنانا

دور

لما بدا الساق مسرول الساق
 مزقت اطواق وجداً واشجانا

دور

كفتني بدري سكرًا على سكري

لا تدع للخمر من فيك نشوانا

ماضراً بأسوتي لوجدت بالوصل

خلد الجفا خل فاضبر قد بانا

سجان من ابدى من تفرك الشهدا

وقد كسا الخدا ورداً وربحانا

يامن لنا يحلو في حو العذل

لا كان من يسلو احياك لا كانا

قد لذلي ساجي في ظبية السرب

اجفانها تسبب مرأ واعلانا

قامت تعاطينا صباه تخمينا

والوجه بوليننا حسنا واحسانا

دربة اللفظ هندية اللخط

منها غدا حظي صد وهجرانا

(قد رصد)

مجلي الجمال الفريد حسبي سلمي بهواه آه

وصالة اضحى عيدي وجلا كرتي روياء آه

للخدي يزري بالمجد ولها يسي بمجلاه آه

وفاتني بالتهديدِ تبغي حربي عيناه آه
اذ تغزوان بيان ولسان وقناه . آه تدي الجمان

زاهي القوامِ الرديني اترى بسح بلفاه آه
قرب بروياه عيني اذ لم تنجح لسواه آه
شهيد بدرٍ وحنين انالم ابرح اهواه آه
يتلو الجبين اللجيني لالم نشرح مرآه آه
بين الجمان . بعمان وبيان تغشاه آه شمس التمان

في الثغر خمارة ينبذ خمرآ يشفي بصناه آه
تعلم الفتح الجنبذ عند الشرف شفتاه آه
عنه حديث الصهاخذ فذوو اللطف تمواه آه
سل شاله مذار مذ فوق الردف طرفاه آه
والمعطمان . غصنان . غضان بيباه . آه . ورد الدهان

قد جرّدت سيفَ الفتكِ مينا عيناه كظباه اه
بالسلب تغزو والسفكِ قلبا اضناه وسباه اه
وعنبر الخال المسكي تزكو خداه بشداه اه
والفرق في درّ السلكِ ماشا الله ما احلاه اه
والطليسان . بجمان لمان . ابداه . اه . حسن الغوان

سكري بفتح الاحداقِ لا بالخيرِ وطلاه آه

ومن سنى وجوه الساقى بمحو مجرى لدجاء اه
 بالشمس ذات الاشراق - حيا بدرى ندماه اه
 ونرجمان الاشواق - دمع مجرى بدماه اه
 لدى المثلان . جريان فيضان . انشاه . اه . شدو القيان
 (قد نقته يات)

يا بدر حسن تبتدى من ورا المحجب يفتد ياقوته عن لولوه رطب
 ويا غزالا زها بالنبو والعجب اراش عمدا لفتلي لسم الهدب
 سل بنديه . عن عطفيه . في برديه ليلا اذا بانا
 من جفنيه . ام لحظيه . ام كفيه . دارت حيانا

بدر جلا كاس راح الميسم الدردي وقد امالته نحوى نشوة السكر
 فقلت لانجبوا ان لاح كالبدر فالليل فرغ له والفرق كالنجر
 حلو الميل . راخي الذيل . صعب النيل . بين الظبا برنع
 قل الحيل . دمعي سيل . شهب الليل . من خده تسطع

يا اذا الرضاب الشهي والميسم الخالي سل كل من تشتهي في الهى عن حالي
 يا بدر لانتهى ان لامني الخالي حيرت للمتهى في نقطة الخالي
 خف مولاك . في اهلاك . من بهواك . وارفق بمننونك
 من افتاك . بافتاك . او اغراك . في قتل محزونك

ناديت لما اشننت من عجبها تيبها هات السلافة طاب الشرب هاتيا
 فهى التي من بجان الانس باتيا تاتي الاماني له طوعا فياتيا

خالق الحان - بلاحان - فالندمان . حيث على الكامن
 إذ بالبان - والغزلان . والرياح . انسي وايتاسي

^{دور}
 بادراذا ما صفا ليل الهنا اوراق واشهد مهة كست شمس الضحى اشراق
 مالي سواها لداعي في الهوى من راق . كلا ولا غيرها اوج للمعالي راق
 منها لاج . خد خاج . كالتفاح . والخلل . كالعند
 فاجل الراح . بالاقداح . فالاصباح . من جيدها لسفر
 (قد حسني)

من الجفون للفتك سلى سلت سيف المنون
 وللدا استحلت . عن المصون . نقابها ما حلت وحان حيني
 ما ان الانا . بدر ابانا لنا ملاكاسا وما ملا وغدا . وقد غدا فيه
 هوانا لا هوانا

دور

شمس الجمال حيث بيد الحسن
 عند اللاتي على الثنايا ينس

دور

آس العذار حول الورد بنسج
 شمس النهار من السعود ابسج
 وفي الهلال قد حجبت عني
 فاق الجمانا . ما ان الانا

دور

رمان للهد غصن القوام حل
 سل عند البند بالضم من تمل
 من تحت البرد يبدو اذا تجلى
 نادى الامانا . ما ان الانا

دور

عن صرهاروت قد اعربت عيناه
 والخبر يا قوت باللي حلاه

بالمسك المغرور يشكو شذاريها
تجد غر شانا . تمان الانا
(عروض)

الصب له يجلو الولة	في من بهواه اشغله
فاعد من هام بسلواه	وجدا واحذران تغذله
واخو الاشجان له وجد	طربا لمو تسمع بلبله
وسمير الحب يرى ابدًا	بعيون الفيد تغزله
وحبيبي ليس يغيب ولا	يرضى الا ان اسائه
لم انس أخي تعطفه	وتلطفه وتفضله
من عهد اعرف معك	واعوذ به ان اجعله
وانا المشغوف بطلعتي	اذ صير قلبي متزله
وحسام الفتك بقلته	ينجني المنفرس منقله
هو غصن يحمل شمس ضي	والفرج كليل ارسله
والخصر شكا لمناطفه	ردقا اضاه وانخله

(قد حسيني)

شقيق البدر ما انا	لمضناك الوصل . طابا
اذر واحا وربحانا	على نقل الاصول
عقود المبسم الدردي	بها نور الهلال غابا
جلت من مرشف الثغر	رحيفا كالزلال
راينا خالها العطري	به ماء الجمال . سابا

وشمس الوجه بالبشر تسامت عن افول

الا يا حادث الخالي فوادي بالنوى ذابا ^{دور}

وما الممتون كاخالي في شرع الهوى

سقامي من ضنى حالي بالأم الجوى . نابا

وتعذيبي بكم حالي ووجدني والنحول

ظلام الفرع بالفرق عن صبح الجبين . جابا ^{دور}

جلالي مشهد الحق بالفتح الميين

اليو القلب بالصدق على وفق اليقين . آبا

فعني مذهب العشق بآتلفه التحول

تلطف وأزح عجي اذا فرق الصباح . شابا ^{دور}

على روض البها ع بي قبيل الاصطباح

عذولي في ظبا سرب وتقبيل الملاح . خابا

الى اطلالم سربي فعنهم لا احول

(قد حسيني)

ياروح روجي صليبي واجبري كسري وبالصبح فعيي واغني اجري

عينك توجي لتقلي في الهوى العذري مه يانصوحي فان انصح بومذني

ان تبعديني فان احب بديني من ذا يقيني وسهم اللخط برديني ^{دور}

ومبسم الدرمنه الرشف يشفيني ان مسني الضر

دور
 افار سغد عجب كيف مجنبا
 ديجور جعد و صبح الفرق يديها
 ماست بقدر زما والعجب يشنبا
 ما بين ورد وريحان ونسرين

دور
 الحب غني لنا في الروضة الغنا
 والمجل رنا فكم من عاشق انا
 ان كنت منا فخذ عهد الهوى عنا
 انا المعنى وفرط الشوق بضنبي

دور
 شمس المحيا بدت من فوق مران
 وبالثريا تحلى خدما القاني
 خافت علي الردي ما بين اقراي
 ناديت هيا فسيب الطرف يبرني
 (قد اصنعان)

عودته خلخال من حسنها والنحال
 اخت للمي مجيبها من لحظها فصال

دور
 من لي بذات العجب ان اتعت بالترب
 كفوا ملام الصب يا ايها العذال

دور
 قد زان ميل العطف من ثقل ذاك الردف
 لو عاملت باللطف صبا به النحال

دور
 هندية الاحاظ درية الالفاظ
 في النوم والابتفاظ اعراضها قتال

دور
 زارت قبيل الفجر والوجه مثل البدر
 شمس بليل الشعر يقلمها عسال

حيث يكسى الراح ^{دور} في روضة الافراح
وقله نفي اتواحي يساحبا العسال

قد زان غصن القند ^{دور} رمان ذلك الهند
فقد غمد ذاك الهند لا تضرب الامثال

(عروض نبات)

طاب وفتي طاب ^{دور} وراعي غبني
وجلا الاكواب ^{دور} اكل العين

بدر حسن لاح ^{دور} وجهة الوضاح
فيو لا ببالراح غبت عن اتيني

فوق المزار ^{دور} فلق غصن البيان
طرفة اللعان ^{دور} سل سيفين

ماس كلفصن ^{دور} في رني الحسن
آ لو يدني ^{دور} شنة البيت

بالحشى قد صال ^{دور} لحظة النصال
وبدا بخنال تحت بردين

الى هنا انتهى الجزء الاول من منظومات الشيخ امين الجبدي وسيله
الجزء الثاني مع ما اضيف اليه من سفينة العلامة شهاب الدين ان شاء الله تعالى

كتاب

منظومات

الشاعر الفاضل الشيخ امين الجندي

الحمصي الشهير مع بعض

موثحات وقلود من سفينة

العالم العلامة شهاب

الدين المشهور

الجزء الثاني

طبع بنفقة الخواجه ابراهيم صادر صاحب المكتبة

العمومية في بيروت سنة ١٨٨٢ مسيحية

الموافقة لسنة ١٢٠٠ هجرية

يا ابا الحب لا تطل عني
 قد غدا قلبي بين سكرين

دور
 خمر اشواق عيني تربياتي
 فامل ياساتي منه كاسين

(قد حسيني)

افار فوق الاغصان تزهب بالحسن المنان
 واللحظ باسهو يجمي وردا في ظل الريمان

دور
 ماشمنا شمسا في الارض تعلق فوق الغصن الغض
 والطرف سباني بالغض المبدئي سحر الاجفان

دور
 تجلي بالقد العسال والثغر الدرّي العسالي
 لاسالي منها بل سالي منها في النار الهجران

دور
 كفي الحماذك ياسلي والرفق بمن يبغى سلما
 باعاشتها منها سل ما ترجو من نيل الاحسان

دور
 ترتاح الروح بمغناها والقلب يحن لمغناها
 وبديع سناها اغناها عن لولوعها والمرجان

دور
 سكري في حضرة اطلاقي من خمر احداق الساتي
 يايوسف جد للمشتاق وارحم يعقوب الاحزان

٤٣
(قد سيكاه)

لازمة

يابدرًا بجلو ناسوته في خد بزهو باقوته
ظني للشمس كسانورا وسبا بمحاسنه الحورا
فالساحر اضحى مسحورا من لحظ ينفث هاروته

دور

زارت سرا خوف الخالي والحي من الواشي خال
والفرع هوى للخال من فرق يدهش منعوته

دور

للحب دعت من صدغيها رسلا في فترة جنفيها
والخال بروضة خديها مسك يتأرجح مفتوته

دور

اقسمت برمان النهدي وبعطر ندى ورد الخدي
لولا تعاليل رجا الوعد ما لذ لمشتاق قوته

دور

لاحت كالشمس من الخدر في دارة افلاك الخصر
وادارت كوكيها الدردي بجمال قدس لاهوته

دور

وصلوة الله بتسليم للراقي اوج التعظيم
ولمن خصوا بالتكريم من لا يحصى ملكوته

(قد سيكاه)

راح يسدل فرعا طالا للناحم يزاح آه وهو يسلم

دور

فاق بدرا . مذ تبدي . باللطف والظرف . آه اذ برغم

يا ملاماً . غاب عني . بالتقرب للصب . آه جد وانم ^{دور}

لك دمعي . يا حبيبي . عن وجدتي كم يبدي . آه وينزجهم ^{دور}

يا شقيقنا . للشموس . لي تسكران تفسر . آه وتدمدم ^{دور}

هي ندي . طاب وقتي . بالانس بالكاس . آه ثم وزهرم ^{دور}

(قد سبكا)

لما دنا واقرب بدمي بديع الطلعة

عقلي غراماً هرب بفرقه والفرقة ^{دور}

من لام ارباب الهوى عن منج النوى غوى

اني سقيم والدوا لي نظره من مني ^{دور}

بالحسن محبوبني غني في عطوه اذ بشني

في حبه ما ضرني تعنيف اعى المنة ^{دور}

جماله لما اهدى الي قلبي الهدي

يجلو جنوني ماشدا به رخم النعمة ^{دور}

في ذا الرشا عفتي ثما في كل فطر وحي

سلو رجالاً في حما هل ربيت في عشقي

(قد حسني)

ان لم تشهد ذا المشهد مل اليه
واحذر فاللحظ الادعج
واشرب شرابا بجهد من يديه
على الندامى حرج

غصن رشيق القدمل عليه
لاحت لآلي العقد
فاحت برود الهندام لديه
والشعر منها ابهج

حسدت شعرا قبل قدميه
وساقه الدملج
وكاس وراح يهمل شففيه
اذا بدا مدلج

حلت منقوش الشال كنفه
ونقط مسك الخال
ارخي فوق العسال طرفه
ورد الخلد ودج

فنان عم السحر نظريه
شمسي بدت ام بدري
بالوشم حلّى التبر عضديه
والصبح ما نلج

(فداوج)

صاح خلر من يلاني في بدرهل
وهم راى الاشجان عذب المنهل

سلت سيف الاحدق للعشاق
والوجه بالاشراق يهدي من ضل

فاقت اغصان البان والمران
كادت قدود البان منها تنجل

من راى سيف الهند فوق الخلد
وهو فينار الخلد فاق المنسل

حلت رمان النهدي فوق القند والورد فوق الخند يغشاه الطل

شمس تحت الاستار كالانوار ^{دور} حلت بند الازرار والعقد انحل

ذات القند القويم اخت الريم ^{دور} ارخت شال السليبي فوق المخمل

ضامت عقود النحر فوق الصدر ^{دور} كم في حركات انحصر حب اذهل

بانزفة الارواح اجلي راجي ^{دور} حاشا نصح النصح مني ينبل

(قد رصد)

مذ بدت ليلى . باليهما تجلى . شق لي الليلا . برقها الاجلى

لم ازل صابر . في الهوى شاكر . ايها السائر . نحوها مهلا ^{دور}

قامة الغصن . في ربي الحسن . لم تنزل ثني . قدما الاعلى ^{دور}

وجهها الزاهر . نزهة الناظر . جدها الباهر . للحلى حلى ^{دور}

خالها المسكي . مذهب الشك . لحظها التركي . يرشق النبلا ^{دور}

حاولت سليبي . اسهم الهدب . خدما ينجب . عن دم التلي ^{دور}

لاح في الصدر . كوكب الدر . دارة انحصر . بندها انحلا ^{دور}

روقت راجي . شمس افراحي . ايها اللاحي . لاتنل عذلا ^{دور}

(قد اوج)

بادر اذا ما هاما ليل واجل ظلما

وادر لي صافي خبري ياساقي المداما

بكرجبت انراج ^{دور} لما انجبت صباح

فانق بها الافاج واجل بها الاوهاما

سفتها باغنياق ^{دور} مكشوفة للساق

وثغرها الدرياقي ييري لنا السقاما

ورد بدا في الخد ^{دور} وفاج منه ندي

فما احلى الصد من ابنة الكراما

ارى مجسن العنق ^{دور} عقدا زها بالطوق

ونور برق الفرق سبي بني تهما

(عروض جركاه)

سبي الالباب ذا الالي ^{دور} بجال عهه الحسن

ووقف طاب لي لما زها في زهره الغصن

بليل الطرة الحسن ^{دور} وصبح المفرق الاسنى

وما في المقلة الوسنا من الاسرار اذ ترنو

شجاني خدها الورد ^{دور} واضحي ذكرها وردى

وبالنهدين للعقد نحلي قدها اللدن

زها رمان نهدیها علی مباس عطفیها
 مهاة سيف لحظیها له اسد الشری نعنو

رات فی عارضی لیلی مهاری ناخ لیلایا
 فقالت شبت لا حولا فاذا یفنع الحزن

انا الصب الشجی المانی انا فیس الهوی الثانی
 فیا یعنوب احزانی متی من یوسف ادنو
 (عروض بامشعل)

لازمة

هیا ندیمی لریاض البان نشهد مهاة غزلت رضوان

ماست بقدری بالخطار والخذ ورد مطلع الاقار
 حتی اذا حلت من الازواز رایت فجر الاح فی الاکوان

للمس قالت وعد فی الابرار انا بنوری ضئت فی الدیاجی
 ومن برائی لیس منی ناجی هاروت جنفی صال فی الاعیان

الشر کاس خمر اهیانا والوجه بدره نوره حیانا
 لایا عدولی لانتم وهاننا العشق نار ینهو فی الابدان

لا تبدت تزهر بالیاض فهت وجدا ونمت امراضی
 فقم ندیمی نسعی فی الریاض نسع شجا من بلبل الاکمان

سيكاه غني جامد يز المزارع وعظا حسيني حاة الافراح
 لعل ركبنا سر في الاصباح نوى النجو العنق الوطان
 (قد اصفان)

كيف لا يشجو المعنى من حياها الجميل
 بانه لم يستعملها ما هو من لا يميل

خلقت قول النصح في غبوق وصبوح
 فلمزج المزارع بروحي من لاهل التلسيل

اسبلت ثوب النعيم فوق الملود فقوم
 واجهت شمال السلمي بركة الخضر الخليل

جرفت سيف الفنون من ظبي تلك المعبود
 فاستلحق اهل الشجون كم لديها من غليل

فلقن رمان الرباض يهد سلى بالياض
 صابها فوق الغضاض بارق العنق القليل

غيرتي غيرتي غيرتي
 ودعتني ماود عني سرها عند الوجيل

سعدت عند القلوم فاعلم لي المهدوم
 اطلمت زهر العجوم في منا خد السيل

لذّي خلج العذار في هواها واعذارى
شاب ولهان العذار مل لوصلي من سبيل

(قد حسيني)

لازبه

النشأة السكرية من خمرة دربه

ماست ثنى كالقضب ذاب التوام الرطب
الريق شهد العذب من شفة عطرية

دور

لاحت نجلى كالهدر من فوق افلاك الخصر
والسرور بالجر اخلى متا الحربة

دور

من ثغرها الياقوتي رشف يغني عن قوتي
ياحظها الماروني والاشعر الجعديه

دور

من خدما التفاحي ورد مجلو اتراحي
باليلة الافراح ياخذنا اللبليه

دور

من عنها التسرني اللثم قد مجيني
ونحرمها يغريني ان امتك الحربة

دور

حارت بها اوصافي من قلة الانصاف
يا ابنه الاشراف رقي لصافي النبي

قد ناغت الاطيار ^{دور} ورتت الاوتار
 واطرب المزمار من ظنية روميه
 (قد صبا)

صبح بي خلي صيحا ^{دور} نقصد الروض الفسجا
 ربح بالصهباء ربحا مفرما اضي جربحا

ما ترى بدر المحيا ^{دور} قد تجلي بالثرىا
 وجلا شمس المحيا ثانيا قدا ربحيا

هاتما ظني الكناس ^{دور} بين نسرين واس
 واجل لي كاسي وطاسي واسمع اللفظ الفصحا

ايها الساتي فلي ^{دور} لا تمل عني وول لي
 غير محبوبي فمن لي للعنا عني مزبحيا
 (قد ييات)

اخا الانس ع بي لحد رداح ^{دور} الى ذات عجي جلت كاس راح
 رأت ظني سري بروم الصراح فنادت لحي اقم للصباح

اين تغدواين تبداوين ^{دور} تغدواين انت سكري انت بدري انت نور العينين

تجأت علينا فطاب الساع ^{دور} تدانت لدينا تروم الوطاح
 ولما اهدينا بنور الشماح فطابت الينا بكشف التناح

يا سميري كن عذيري خان مني الحزين ما احتيا لي ما احتيا لي هـ صبري البين

مهارة سبني بجد اسول وقد كتمني بعرف كحيل

ولما رأني لديها فتيل مضت واشتكتني لبعبي الخليل

ذو المعالي والكمال فاخر الجدين فاز لما ان شقي بأخصور الزين

بديع الحيا اذار الكوروس ونور الحيا يفوق الشمس

واخت الثريا زفت كالعروس لها البدر حيا بينت القوس

ذات عنقذات مهد عبلت الرديين بنت بلدي اخت فجري زومت عن شين

(عروض)

سقى للعشاق كاسا مستطابا ومن بعد العند ذاقوا عذابا

مع التذمان افراحا حينما ولما قد سقوا كاسا ممتنا

وبالاحفظ منهم قد زومتا ونلنا في الهوى نهجا صوابا

ادار الكاس مياس تبدي فريد الشكل بالارواح يندى

وهيب العيش للعشاق يهدى ومن ذاك الذي ذاقوا شرابا

فهي اهل ذاك الحب عنا فانا بالذي نهوى قتنا

وجعلنا بالهوى مخي وكنا ليدر لاح فينا ثم غلبا

حمام المرض قد غنى وصلاح ومرض الانس بالازمار قاجا

غبار يا حلي معنا صباحا وخلى اللوم عنا والمنايا

(مخمل سگاه)

لازمة

هل لمفتون العيون السود بالهوى يامنيتب راحم
 قد ترك جسي برق العود قاتني ذو المرشفت الباسم
 ما جرى لك لرتهم التصود وتزيلي الهمر يلراجم
 منيب عمري لحبك جود باللهاني واترك اللام
 ميلة اعطافك سبت عطالي قل حيلي طابا هاجم
 لرتيب يا حب انا فريك وارثفت من فترك الباسم

(شغل حسيني ديوان)

مانس الاعطاف ازرى فو لين الفصوف
 وبطول الصد اجري دمع عيني كالعيون
 صحت من جور النهائي ياميلنا الفهادي
 ان رب البيت ادري بالذي فيه يكون
 انه ما اخلي واحسن طيب ابام الوصال
 انه رب البيت الهري بالذي فيه يكون
 وحيبي حين احسن بالتفا بعد المظلل
 ان رب البيت ادري بالذي فيه يكون

وحلا فيه رفادي بعد صدي وبمادي
ان رب البيت ادري بالذي فيه يكون
(عروض صبا)

قامت الندمان الى السماع
واباح الشان كشف القناع
حركت اشجان صوت الدواعي
فاغنم بالخان حسن المساعي

دور
بالبحون عند الطلوع
كالعيون من الولوع
في الشجون افنى هجوعي
بالكنون تحت الخضوع

دور
حكمة الغرام قضا مضطر
من راي سلام من مقدر
ان قلبي هام فتضطر
تجمل الآرام ان توتر

دور
قدما الاملود خيزرانيا
والعيون السود سلت عليا
عندها المنضود بجكي الثريا
وردتها المورود صافي الحميا

كالمنون على الجبين
لا يهون بكل حين
من عيون حور وعين
للشجون قوس الجنون
للنون هزت خطبا
بالجنون هندوانيا
فاعذروني في حب ميا
فامنوني كاسارويا

كل شيء دون والله غالب ^{دور}
 كم فتى مفتون في الحب غائب
 صدقوني قلباً وقالب
 ان نوفي ادمش الكاتب
 من راى ذا النون ولي مغاضب
 انبثوني ايا حبايب

(عروض)

مالي غنى مالبا عن كل امالبا

سلمات مذ سلمت ^{دور} لهجتي سلمت
 وبالصفا سلمت لي كاسها الحاليا

تزهو بخد وقد ^{دور} من نور وجه وقد
 ضيقت عيبي وقد خالفت عذالبا

عطفاً على سائل ^{دور} ذي مدمع سائل
 عن حالتي سائلني اهلي وخلايتبا

على النوى ثمذنوى ^{دور} مذ مرما للنوى
 طرحت طرح النوى سواه من بالبا

مرت كرج الصبا ^{دور} في الركب تشدوصبا
 لاكان قلبا صبا عن حبا ساليا

فالت لفرع هوى ^{دور} مذهلب خيو الهوا

عليه اهل الهوى تقبيل اذيا ليا

٥٥
بم انا الظاهر الطيب الطاهر

بجاء القاهر تطاعت احوالنا

(معرض سوكاه)

لاباس ان تسقوني من ابنة الزرجون

لمسنا دنيا ساقيا قلل الغزالي عيونني

٥٤
وتم بلوح بالجز عن وجهه والزهو

قد غار منه البدر بوطلو كالعرجون

٥٣
تحريرك للهد بعيني عقول النيد

والهد بطلور يد اهل الهوى بتعوي

٥٢
بدر لعلي سالف في ظرف ذلك الخاطب

أني يولي ذاهب متاخبا نفا التوب

٥١
وتم رمت عيناه اجشاه من بوله

والحسن قد علاه بالجوهر للمكون

٥٠
لأبوي كرمي السقي من خمر الاطباق

والفصن سبالا طروق فقد مال كالحزون

٤٩
اجرت حمام المروح دعوي وسلمت روعي

التي لفرط النوح - كالتظاير المجهون

دور

مالت غصون البان - للروح والريحان

وقد مدير الحان - بالمقرم المقتون

دور

لد بالوزير الاعظم - فهو العزيز الاكرم

كم من عطاء اهلهم - بصيفه المسنون

دور

الخدوي من اطلع - للعدل شمساً تسطح

وفي المقام الارض - يسمو على الممامون

(شغل رصد)

يامن تناديني وحبك ديني - رايت منك العجب بالبعد تضنيني

دور

ان جزت اطلال سلمي يانسبم الصبح - بلغ سلامي الى تلك الوجوه الصبح

ربات تحييني والشوق يعنيني - فيهم الفت الادب من قبل تكويني

دور

بالله يابن الصفا عجي الى الحان - ولجلو على مسعي نغمات الحان

في ذلك الحين بين الرياحين - من حيث داعي الطرب ياي ويسقيني

دور

ماست بقدر شيق بحكي لغصن البان - والفرق ليلاً به نور الهيا بان

عذراء تسبيني فاقمت على العين - تخال بين العرب والفرق يشجيني

(شغل صبا)

لازمة

يامن حوى السجايا مع جوهر الثنايا
يادرة المعاني والحسن والحسان

دور
اولاه ما احلاه بدر وما ابناه
فكيف ان اسلاه وقد حوى المزيا

دور
مذ ماس لين القدر واخنال تحت البرد
شجاني ورد الخدر ورمت نصب الريا

دور
ياحسن ذات الخدر اطالت ليل الهجر
والوجه مثل البدر يمانح الهندايا

دور
تهنر كالاعضان حول الحمى والبان
قد ذبت من اشجاني ورمت حسن الريا

دور
يامعشر الاحباب والوجد والتصاني
ناديت في الاعتاب سباني صوت النايا

(فدييات)

لازمة

كيف اسلو ايها الخالي ربة الخخال والخال

دور
ياهزارا بالصبا غنى فوق غصن الروضة الفنا
هل سمت امجل مذرنا او رشفت للبسم الحالي

ياشفيق الشمس والبدر
 اشغلني نشأة السكر
 نمت في حجري ولم ادر
 عنك بي يا كل آمالي

دور
 خمر يا عاذلي فيها
 ذات حسن ليس بخفيها
 من محباها ومن فيها
 فرع ليل فوق عسال

دور
 بانه تزهو باكليل
 عاقها خفق السراويل
 تحت رايات المناديل
 في الهوى عن جر اذبال

(عروض مملوك سافر للحرب)

ياغصن بان بسمي
 ويا غزال السرب
 بالعطف والميل
 والبان والاجرع
 محياك لي اطلع
 كواكبا تسطع

دور
 منكل بالشهب
 ومن وراء الحجب
 وفرعه كالليل
 انواره نلح
 وحسنه يمنع
 للجفن ان يرفع

دور
 فتلني بالعجب
 وقد ملكت قلبي
 والالعين
 لانجع
 والجر للذليل
 وزوجي والمسجع
 بل بالدما تمع

دور
 ياراحة النفوس
 يا مخمل البدر

ادر ادر كومي فاصح قد شعشع
فانمض بنا نمرع لذلك المربع

دور
عذراء كالعروس بدت من الخدر
تلوح كالشموس بالمشهد الارفع
لدى انجبا الاصنع بين الظبي الرنع

دور
ياكوكب الصباح ياقامة الغصن
ياشجيل الرياح اذا بدت شرع
سبحان من ابداع لكل ما يصنع

دور
يا بهجة الملاح يا يوسف الحسن
قد لد لي الفضاحي والمفرق لي جمع
اراقا تلسع فكيف لا اجزع

دور
وارت بغير وعده بدجة الجمال
ولحظها كالحمد من القنا اسرع
لنتكرو تخضع اسد الشرى اجمع

دور
يجي غدیر المشهد لن شيب بالزلزال
يكاد لحظ العهد للقلب ان يقطع
مل في القنا مطبع قل لي فما اصنع

فمن شرب شرابها القديس بحلته الوصال
 وارتع بروض الانس وأطرب وهم واخاع
 ثوب الحيا واسمع بلا بلا تسبح
 (قد الهودي)

لازمة

قد لند لي يا هذلي حسن الغزال الأكل
 بذر اذا ما اسفرا يسبي عياه اللوري
 شاكبي المتلاح له يري طورا وطورا بالخلي
 حاولت كشف خارو عن مستوي ازرارو
 وحالت من زنارو بند القباء الخمل
 قسما بورد عثوده وبيا سمين زنوده
 وبشعرة وعثوده ماملت فيه الخلي
 افديه من بدر علي غصن نضير قد علا
 نشوان من شرب المظلا بين الكواكب يخلي

(شغل نوي)

لازمة

يا صاح الصبر وهي مني وشقيق الروح ناي عني
 قولو له قول قد لاما مت انت بعظك الاما

بجهم تلقى انما وانا وحيبي في عدن

شمس باطالها حلت ^{دور} وابند ذوائبها حلت

وبشهد مباسها حلت ^{دور} للكاس فما بنت الدين

يلطافة معناها رقت ^{دور} ولجبد محاسنها رقت

ولفرط نجولي مذ رقت ^{دور} لطفاً احسنت بها ظني

زارت والعنبر بصحبا ^{دور} وسحاب النور مججبا

واذا ما لاح منبها ^{دور} عاينت الشمس على الغصن

(عروض نوي)

(لازمة)

من لي ان زار ريم احور اخفي الاقمار لما اسفر

اهدت خداه عطر الورد يغشى رياه مسك الجعد

هزت عطفاه غصن القند ريم عيناه وسط الغنيد

سلت بتاراً فينا مشهر

^{دور}

لين الاعطاف حلو الميل عبل الارداق راخي الذيل

سهل الاطراف صعب النيل من خمر صاف جنج الليل

فاشرب ان دار كاسي واسكر

^{دور}

القند الحالي غصن اهيف يزهو بالثال فوق المعطف

والشعر الحالي عذب المرشف دع لوم الخالي فيما اسرف

عقلي قد حار في ذا المظهر

(عروض حجاز)

شمس الجمال بامن تجليت	حسن الجمال علينا جليت
عقد الكمال به تخليت	حتى انتظم في الفيد حسنا بدالي
همت من وجدي ارتم	صرت من فقدي اذدم
وبقاء الصب معدم	واستولى الغرام

دور

حسن الفواني لنا قد حلاك	وجيد المثاني الصنا من حلاك
صوت الفيات الكاني غناك	فاسمع نغم تغريدي بلبل بلبالي
وهو عن حالي يترجم	يعرب الكاني ويعجم
ولن يلجاني نغم	حيث لا ملام

دور

نار غرامي من جنة الخلود	نعبي ناي بذات الوفود
جمع مفاتي توحيد الوجود	وقد نظم في جيدي عقد الوصال
ولي لم يزل ينظم	غزل الغزال ويعظم
صبوتي فيه ويعلم	اني مستهام

دور

خلع العذار في الهوى عذري	والشطح عاري بكاس سكري
رفع الخمار قد كان خمري	على قدم تجريدي في الحب العالي
يلغز اشجائي وينهم	وجد وجداني ويلهم
روح جسماني يكلم	بهم الكلام

(قد ييات)

عن حب ذات الشون لاشي يثينا وفي هو اهل المصون شابت نواصينا

دور
ياظبية السرب كني لحظك الفاتك عن مغرم لوفني في الحب ما فاتك

كم نخسد الكاس اذ مجطى برشفاتك في حانة الاتس والحبوب يسقينا

دور
شمس على غصن بلن القامة الغضبي يسي النهى طرفها الوردن بالغض

نجان ضاء لنا من صدرها الفضي وفيه دحي الفرع صبح الفروق يهدينا

دور
ما القلب ياربة الخلال والخال من الغرام وان طال المدى خالي

في نسبة الحسين عن عمر وعن خليل فقت الثريا بهاء والفتالينا

دور
قمرية صحت اذ غنت على العود لشد وعودي وللمضى الشجي عودي

في الخد والخال عطر الورد والعود رياما كاد بعد الموت يمجينا

دور
يا من له الحسن جبراً مهجني ملك قلبي الشجي ماشكا هجرآ ولا ملك

يا يوسفآ باليه نال المنى من لك يهوى فما ضر يوماً لو نجينا

دور
عج بالمطايا لنادي حمص ياسعد واقصد سعيدآ به يدنوك السعد

فجل الاناسي من عنه روى السعد اعني ابا الحسن العلام مفتينا

(قد صبا)

روت اللاكي عن الافاح عن بدر الكمال عن الصباح
عن شمس الجمال عن الشواح باسعد يوم لنا دنا زار
منه الفنا غارولي بلالوم كاس الهنادار

اشرفت شموسي شبه الدرر - تجلي كالعروس عند السحر -
 حيث بالكوس ابنى قمر - باسعد يوم لنا دنا زار
 منه القنا غارولي بلالوم - كاس الهنا دار

ياشمسا للرأي بلا فلك - ان تبغ ولاي فضلا فلك -
 بدري والسماء ذات الحُبك - باسعد يوم لنا دنا زار
 من القنا غارولي بلالوم - كاس الهنا دار

(شغل رصد)

تجلت في حلي اللطف - وماست بانه العطف -
 فشمنا من محباها - جمالا جل عن وصف -

بما في اللحظ من سحر - وما في اللفظ من در -
 وكل الحسن لو تدري - شهود الحسن عن كنف -

تربني القد بالبرد - بجوري الورد بالخذ -
 وارخت عقدها البردي - تدلي شالها الكنفي -

براح الكاس قد راحت - هموم النفس وارتاحت -
 واخنت الشمس قد لاحت - علينا من ورا العجب -

بدن الميسم الدرر - تورني موسم السكر -
 لفضل محمد الطرب - ونلثم راحة الكف -

عن حبذات الشومن لاشي م يشيننا وفيهوا الملمصون شابت نواصينا

دور

ياظبية السرب كفي لحظك الفاتك عن مغرم لوفني في الحب ما فاتك

كم تحسد الكاس اذ يحظى برشفاتك في حانة الاتس والمحجوب يسقينا

دور

شمس على غصن بلن القائمة الغضى يسي النهى طرفها الوسنن بالغضى

نجان ضاء لنا من صدرها الفضي وفهد جي الفرع صبح الفرق يهدينا

دور

ما القلب ياربه الخخال والخال من الغرام وان طال المدى خالي

في نسبة الحسين عن عمر وعن خالي فقت الثريا بهاء والفتاليها

دور

قمرية صحت اذ غنت على العود لشدو عودي وللمضى الشجي عودي

في الخد والخال عطر الورد والعود رياما كاد بعد الموت يحينا

دور

يامن له الحسن جبراً مهجتي ملك قلبي الشجي ماشكاهجراً ولا ملك

يايوسفاً باليه نال المنى من لك يهوى فما ضر يوماً لو نحينا

دور

عج بالمطايا لنادي حمص ياسعد واقصد سعيداً به يدنوك السعد

نجل الاناسي من عنه روى السعد اعني ابا الحسن العلام مفتينا

(قد صبا)

روت اللاكي عن الافاح عن بدر الكمال عن الصباح

عن شمس الجمال عن الوشاح باسعد يوم لنا دنا زار

منه القنا غارولي بلالوم كاس الهنادار

دور
 اشرفت شهنوشي شبه الدرر تجلی كالعروس عند السحر
 حيث بالسكوس ابهى قمر باسعد يوم لنا دنا زار
 منه القنا غارولي بلالوم كاس الهنا دار

دور
 باشمسا للرائي بلا فلك ان تبغ ولاءي فضلا فلك
 بدري والسماء ذات الحُبك باسعد يوم لنا دنا زار
 من القنا غارولي بلالوم كاس الهنا دار
 (شغل رصد)

تجلت في جلى اللطف وماست بانة العطف
 فشمنا من محياها جمالا جل عن وصف

دور
 بما في اللمظ من سحر وما في اللفظ من در
 وكل الحسن لو تدري شهود الحسن عن كنف

دور
 ترينى القد بالبرد بجوري الورد بالخذ
 وارخت عندها البردي تدلي شالها الكنفي

دور
 براح الكاس قد راحت هموم النفس وارتاحت
 واختمت الشمس قد لاحت علينا من ورا العجب

دور
 بدن المبسم الدرر تورى موسم السكر
 لفضل محمد العطرى ونلتم راحة الكنف

عريض الجاه والقدس توى كفيو كالجبر
 ونخيراً بل ولو عمري تراه معدن اللطف

(قد)

للاغيد الالى نادم نادم نادم
 خل العذول مها بخاص بخاص بخاص

ياساقى الكوب يا ايها الباسم
 في حب محبوري ما ضربي لائم

يا كامل المعنى كمن الشجي راحم
 من منجد المضى من لحظك الصارم

اقسمت بالخذ والعارض الناعم
 اني على العهد ما البعد لي هادم

يا منجبل البدر هل انت بي عالم
 اشكو الهوى العذري للواحد العالم

ياسادني رفقا بالمغرم الهائم
 من لم يميت عشفا بكم غدا نادم

(عروض سبكااه)

لازمة

انظروا والكاس وحيبي كفنن ماس في كئيب

كم فافت نفسه للظية الانسه
بالتها جلسه للمغم الكئيب

سالت دموع العين فنجري على الخدين
كم ذقت يوم الين من لوعة ونجيب

يا فانر الاجفان يا عجل الاغصان
اسرفت بالهجران والصد والتجيب

الله يدرد بجلو في حيو لي العذل
في حيو لا اخلو من حاسد وورقيب

(عروض ييات)
(لازمة)

لنا عاروا وما حلوا نقابا وماوا من هوى صب نصاي

أأحبابي لما هذا التجني سلبتم مهجتي والعقل مني
كفاني في الهوى فخرأ باني لكم عبد وكم دقيت بابا

صبا باني واشواقني تريد عليكم حيث لي قلب عبيد
ووجدني ما بدال جديد وقلبي من طويل البعد ذابا

رويتا ايها الخالي رويقتا باسرا الجهل لم تبرح فصيحا

فلو تدري بعشقي يا بعيدا لما خلّيت في عندي الصوابا
(عروض سبكه)

هل الهلال السعيد فوق الجبين الفريد
والليل من صدغه قد بدا وصبح الجيد

دور
اخت الثريا لاحت تسقي بشمس باحت
شامات مسك فاحت من جدها ذي التوريد

دور
الند غصن اهيف والخط سيف مرهف
والريق بجكي الفرقف من در ثغر نضيد

دور
روق كوس الراح في روضة الافراح
يا كوكب الصباح واصل ولا تفنيد

دور
بالله كنفوا اللوم في حبه رياقوم
جئت بشهر الصوم فقلت جاء العيد

(عروض)

يا من نخبّت درج الحجاب عذبت قلبًا صعب العذاب
بالله قولي حق الجواب هل انت ليلي ذات النجاب

ام عين شمس جوف السحاب

دور
نالت عيوني حسن التفاتك لاحت لثمهي تجلي صفاتك
بالله قولي ما كنه ذاتك هل انت ليلي ذات النجاب

ام عين شمس جوف السحاب

دور

تمشي ونومي رسم الفجاج - عذراء تسبي في الابتهاج -
مها رأتني تبدي انزعاجي هل انت ليلي ذات النقاب

ام عين شمس جوف السحاب

دور

بالحسن الابهر حاكيت حورا سبحان من قد اعطاك نورا
منى بوصل وامحي السنورا هل انت ليلي ذات النقاب

ام عين شمس جوف السحاب

(عروض)

لما خد بعطر الورد ناد - ذكا معطاره في كل ناد -
رويدا يابلال الخال بادي لمن صهبا فيها قد تصابي

دور

لما فرع الى الخيال مرسل - غدا بروي حديث الحسن مرسل -
أدر بدري بجاه اجل مرسل لنا كاس السماع المستطابا

دور

سلا اخت المني عني سلاها - نلت جسبي وقلبي ما سلاها -
واحشاهي بدت لما سلاها لظي العجرا تستجلي العذابا

دور

حبيبي من دمي خضبت راحا - بدت في لثها للروح راحا -
متي يامن جلت عيناه راحا - تزيل لنا عن الوجه النقابا

دور

بروحي من حماة الشام حاضر - غدا عزاً لباديها وحاضر

وباز الله ان تدعوه حاضر له القدم الذي علت الرقابا

(قد جالي يا حالي)

سالي لا سالي عن ذات الخال

سكر العشاق من سكر الساق ^{دور}

بل بالاحداق والثغر الحالي

طافت بالنكاس في روض الانس ^{دور}

نجلى كالشمس فوق العسال

كم سهم مرسل من طرف الخل ^{دور}

في قلبي يفعل فعل النصال

بديري قد اسفر عن وجه ازهر

والعبد الاكبر يوم الوصال ^{دور}

اشواقى تنبي عن فرط الحب

فامنن بالقرب وانترك عدالي ^{دور}

نفي التقييد عين الوجود

في عشق الغيد نيل الامال

(عروض حجاز)

في ليلي ارجى الليلا عنها لا ابني ميلا

فأقصر يا غصن الميلا إن جرّت ذاك الذيلا

يا ذات الجيد الحالي وأثغر الامل الحالي

يقني عن شرح الحمل اجفان تسري سيلا

يا من ملكت روحي بروحي افتدبك روحي

لو تدرني ماذا نوحي فارت لحي ليلا

(عروض بيات)

لازمة

يا لله لا تطل عدولي اللوم خذمني واروي عني حديث وجد القوم

ياهي المعاني سباني وجدا في فقه المياس اذ يبدو

خذت لقلبي ولي خدا الحماظه وما حوى الحد

ايا غزالا بيس عجا فوامه قد اخجل المران

اجفانه كم اثار حربا بقلب حب والله حيران

يا عاذلي في هواه مهلا فاللوم نيران الهوى بري

لست لقلبي ولوحي اهلا فقد جهلت حالة الحب

(عروض رصد)

لازمة

اقمار حسن تبدو لدينا لما تجلت فيها اهتدينا

والسمر ماست لين المعاطف . بالمعظ تحمي ورد المراشف
والبيض حازت كل اللطائف كالنبر لما حل اللجينا

والبيض تحفي شمس النهار حسنا وتزهو على الدراري
في السهر مجلو خلع العذار والصب قفيم قد قرعينا

افدي حبيبا بالشمس ازرى فاق الغواني بيضا وسمرآ
قد ماس غصنا قد لاح بدرا لما تبدى بجلى عيننا

للغيد اصبو والحب ففي فاروي حديث الغرام عني
ياغصن بان حلو الثني هل لا تل بالهوى الينا

جل الذي من لملك اجرى بين اللآلي شهبا وخرا
قد لذ رشفا بل طاب نشرا منه وردنا ولا ارتونا

دعني عدولي حسبي ملاما فقد كساني الهوى سقاما
من لم بهم بالظبا غراما يظن حب الملاح هينا

ازكي صلاتي الى التهامي كتر الصلاة غوث الانام
والال ثم الصحب الكرام ما سار ركب يبغي حيننا

(عروض رصد)

لازمة

بازاي الميل هديت الحبل

٧١
زرتني في الليل في جر اللذيل

في الحب اقيم والقاب كلم

والدمع مجيم والوجد مقيم

للحسن اميل من كل جميل

كالفضن يميل والتد قويم

بدر قد لاح بزري الاصباح

نفر وضاح كالدر الحميم

يزهو لفت ماضي في روض الآس

عند الاماني في الجيد نظم

الخذ اسيل والتحصو نجيل

والطرف كجيل بزرو كالريم

وجدي فيه لا اخنيه

لي من فيه رابع ونديم

لم ارض سواه لو طال نواه

قلبي بهواه لا زال سليم

تقاوم لمعري ماضي د العجور

واغم اجري فالجسم ستم

دور
خيني قد حان ميز في للجان
صوت الامكان في السبع رخم

دور
وعلى احمد بجر السوود
صل سرمد باذا التعظيم

دور
واهد ربي لذوي القرب
والى الصعب ازكى التسليم

(عروض بهانه) (لازمه)

يامن للباس بنادم دَرَّ المباس كن لائم
مذ تنضد فيو عربد مغرم هائم

دور
شمس حفت بالكواكب تخنل تحت اللذائب
كم من نفوس ذوايب شوقا الى خد ناعم

دور
حيث بكاس الخمر في ظل روض الزهر
فاطرب وقل ياقمري قد غنت الحمايم

دور
ذات القد! القويم تزهو بالمال السليبي
وعينها عين الرمم نعنو لما الضياغم

دور
بالله يا بدرجى عذ وحل فصبري قد فند

سواك قلبي لم يرد في الحب ياذا المراح

ظي لـمـاه راحي ^{دور} وخذ كالفتاح

ياكوكب الاصباح صاني ^{دور} وخل اللاتم

ياذا الرضاب الصافي ^{دور} باكمل الاوصاف

بالعدل والاتصاف عامل ^{دور} وكن لي راحم

يابانز ^{دور} ياجيلاني يا صاحب البرهان

كن للدخيل العاني في كل امر مادم

صلامي ^{دور} بالتسليم على الرسول الكرم

والآل اهل التكرم غوث الامين الناظم

(عروض)

يا عاذلي في الهوى يكناك لثغاني . جسمي عاني

واسئل عن حالتي يعقوب احزاني واشجاني

قتلي به راحتي والحب ربحاني لو اعباني

ما ظن مثلي مشوق في الوري ثاني بالمعاني ^{دور}

حلو المعاني مجالي اه لو تدري انيت صبري

فانعم على حبيبي واغنم اجري قد حار امري

ناديت يا اهل الهوى من لادري بدري هذا بدري

فقد بدا من محبا حسنو فجري مثل العطر

دور
بتلو الضمى وجهك الزاهي البهي الانور
للمشرب من ثاياه لقد اظهر
وقد السهرى وخاله العنبر
وجيد الصبح للعشاق قد ابهر
طرفي اسهر
عند الجواهر
مك اذفر
سر المضمهر

دور
من مثل خديه اهداني وحياتي
وما احيلاه بروض الانس واقاني
ان رمت سلواه ليت الله ابلاني
ما اسلاه لو في سفير العشق اصلائي
قد احباني
واداناني
واضاني
واسلائي

دور
فاني الدما في سائترك بدت تسي
تدعي الهدى وهي لي عن حسنما تني
حسي نلائي بها باميتي حسي
ان رحت عن عهدها يا صاحبي صح بي
حبة القلب
ملكيت لي
منها سلمي
جد بالقرب

دور
متزه النفس عن شين رشا اخيد
شريف نفس له رب العلى اسعد
تقي نقي طاهر زاكي مجيد امجد
وحبه مذهبي ايضا به يعقد
نافر اوحد
بمكي الفرد
له تشهد
قول مسند

دور
من ظن بالمشبه اني بو مغرم
فقد اجرم

لكنه مد حيلي والتقوى اعدم امر مبرم
يا عاذلي في هواه والنبي تاثم لم لم تفهم
ما كل من غاص في بحر الهوى يسلم ربي اعلم
(قد يات)

يا فائتاً للعود بالحد والحال قوامك الاملود قد هيج الخالي

دور
يا مبتغي عذلي بالاعين النجل
لو كنت ذا عقل ما لمت احوالي

دور
لو شمت اجفانا تصطاد غزلانا
ارحت ولفانا مشنت البال

دور
ان لمت ذا وجد في اهيف القد
ما جئت بالرشد بل محض اضلال

(عروض يات) (لازمة)

خل عنك عذلي ان سوني لم يجد لي
بانملي وبوضلي لا يري في الحب مثلي

دور
في هوى باهي العجا صرت ولفانا شجيا
مهلا قول نصوحى لا اعي امرا ونهيا

دور
وجه الزاهي كماله وحنانه الحب ماله
ان راى الناسك خاله خر من وجد بكيا

هز اعطاف الرياح وانتضى بيض الصفاح
من لمة العذب راحي هات لي كاساً رويبا

دور

زاد وجدني ما احببلي واعتراني سوء حال
مذ بدا عتبر خال فوق باقوت العينا

دور

سل من لحظيه غضبا يتخي فنكا وسلبا
كلما قد رمت قربنا زاد ابعادا ووفيا

دور

هل لصب منة وصل في مواه طاب غزل
كلما قد مر يجلو كيف لن مر وحيبا

دور

انف بختن غرام في مقام الوجد ساي
لم ازل بين الانام ميتا في الحب حيا

(شغل رصد)

قال لي صنو الغزال هات قل لي اي من افن
راح تفري لم بنات الدن

دور

فطت ياراحي الدلال باقوام البانة الاغيد
انت في عين الشبي احسن

(خانه)

قال صب لي مسك خالي وغوالي المعارض السوسن

ونتا تغري بما امكن

قلت حقاً من لآكي ^{دور} في صواني السندس المشمن

خاتمة خيفة من ان

(شغل حجاز)

يا جناني اقم بالغرام وهم

ان صبري عدم مذ هجري وبان

زار بعد جفا ^{دور} ماجري ووفى

والزمان صفا ايها الندمان

ماس حين جلا ^{دور} كاس خمر طلا

في حلاه حلا زاد بي هيجان

غادة ظهرت للنهي ^{دور} سحرت

عند ما سفرت لاح لي قمران

وجها قمرى ^{دور} في دجى الشعر

انجم الدرر زانها اللعان

للصراط هدى ^{دور} قرطها وبدا

مثل قلبي غدا ^{دور} دايماً الخفنان

وصلاة ^{دور} دوام للرسول والخنام

من به للقيام يرحم الثقلان
(عروض حجاز)

يامن عفتت طفلا لودم ييني
وما فرشت الا لحسنهم ييني

^{دور} سلما تروم سلما واحذر لحاظا سلما
من لي بنيل سلى منها ومن ييني

^{دور} حيث نجيم الكاس والوجه كالنبراس
وساطع الالماس ضاء على الجبين

^{دور} قمرية بالسمع فرط الهوى تستدعي
ناديتها من دمعي ما قد جرى يكفيني

^{دور} ابدت من البرود كواكب النهودي
والورد في الحدود يزهو على السريرين

^{دور} فكم اثار حربا فينا وسلت عضبا
هاروت بخشي السلبا من سحرها الميين

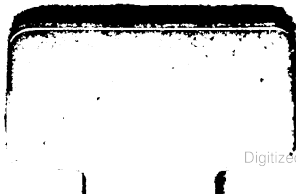
(عروض ييات)

ياظي وادي نفا يا ورد نعمان ياقرة عين

* الى هنا انتهى الجزء الثاني من منظومات الشيخ امين الجندي *

وسله الجزء الثالث

1



PC
J647.3

